

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»

Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

ОУП.02..Литература

по специальности

19.02.11. Технология продуктов питания из растительного сырья

Белгород, 2023

Рассмотрена и принята
на заседании МК
общеобразовательных дисциплин
Протокол № __ от «__»__ 20__ г.
Председатель МК: _____
О.В.Рогова

Согласована:
зам. директора по УР
_____ Борисовская Н.Г
«__» _____ 20__ г.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»

Разработчик: **Орехова Ирина Юрьевна**, преподаватель русского языка и литературы
ОГАПОУ «Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»

Организация-разработчик:
областное государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	5
3.	Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке	11
4.	Комплект оценочных средств по ОУП.02.Литература	14
5.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебному предмету ОУП.02.Литература	32
6.	Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации	37

1. Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ОУП.02.Литература основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 19.02.11. Технология продуктов питания из растительного сырья.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по ОУП.02.Литература в форме экзамена. КОС разработаны на основании:

- основной профессиональной образовательной программы по специальности 19.02.11. Технология продуктов питания из растительного сырья.;
- рабочей программы учебного предмета ОУП.02.Литература.

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02.Литература обеспечивает достижение обучающимися по специальности 19.02.11. Технология продуктов питания из растительного сырья следующих **результатов**:

Личностные:

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Уточненный ЛР для учебного предмета ОУП 02. Литература
ЛР 1	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;	Чувство гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) своей страны.
ЛР 2	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности при изучении русской литературы.
ЛР 3	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию по предмету «ОУП.02 литература»; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 4	- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;	Принятие традиционных национальных ценностей. Готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Сформированность понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.

Метапредметные:

	Формулировка из	Адаптированные к иностранному языку	Универсальные учебные

	ФГОС СОО	метапредметные результаты	действия (УУД)
МР 1	Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения и общения.	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МР 2	Способность использования метапредметных результатов в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами	Умение самостоятельно составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях общения.	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p>

	<p>ческими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p>		<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать приобретенный опыт; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МР 3	<p>Овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	<p>Владение навыками учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических коммуникативных задач. Умение использовать средства ИКТ в решении коммуникативных задач</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

			<ul style="list-style-type: none"> - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.
--	--	--	--

Предметные:

ПР 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А.

Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции,

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**2. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке по предмету
ОУП.02..Литература**

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас
<u>У.2</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию
<u>У.3</u> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;		
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества

	литературы;	
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме
<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения
У.7.4	определения своего круга	развивает умение анализировать произведение

	чтения и оценки литературных произведений;	расширяет свой кругозор
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,

4. Комплект оценочных средств по предмету ОУП.02..Литература

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема: Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

Семинар-практикум с защитой презентаций

Темы презентаций:

1. Как представлена «Петровская» тема в творчестве А.С. Пушкина? Как авторская концепция истории в «Медном всаднике» соотносится с проблематикой других пушкинских произведений о Петре («Полтава», «Пир Петра Первого», «Арап Петра Великого и др.)?
2. Бунт «маленького человека» в поэме «Медный всадник»
3. Традиции классицизма в пушкинской поэзии разных лет
4. «Медный всадник» А.С. Пушкина и тема «маленького человека» в русской литературе XVIII – XIX веков.
5. Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова
6. Образ мятежной души в романтической лирике М.Ю. Лермонтова
7. Герой и толпа в романтической концепции Лермонтова-поэта.
8. Романтические традиции в гоголевской прозе разных лет.
9. Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство
10. Мир «Маленького человека» в петербургских повестях Н.В. Гоголя
11. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя как художественное целое
12. Восточные мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова
13. Тема творчества и судьбы поэта-пророка в поэзии М.Ю. Лермонтова

Критерии оценки:

- «5» - проектная работа написана по теме, рассказана с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
- «4» - проектная работа написана по теме, рассказана с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
- «3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
- «2» - содержимое проектной работы не соответствует теме или не написана.

Раздел 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Практическая работа № 1 по теме: «Пьеса «Гроза» в оценке критики

(Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)»

Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза»

Задание. Прочитать критические статьи (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского») и ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, почему так по-разному оценивали драму А.Н.Островского «Гроза» русские критики? Назовите причины.
2. Чья позиция вам ближе? Аргументируйте свою точку зрения.

Контрольное тестирование по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?
 - А) романтизм;
 - Б) реализм;
 - В) классицизм;

- Г) сентиментализм.
2. Действие драмы «Гроза» происходит:
- А) в Москве;
 - Б) в Калинове;
 - В) в Петербурге;
 - Г) в Нижнем Новгороде.
3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
- А) сцена с ключом;
 - Б) встреча Катерины с Борисом у калитки;
 - В) раскаяние Катерины перед жителями города;
 - Г) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.
4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- А) телеграф;
 - Б) громоотвод;
 - В) микроскоп;
 - Г) печатный станок.
5. Как звали мужа Катерины?
- А) Борис;
 - Б) Тихон;
 - В) Кудряш;
 - Г) Акакий.
6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:
- А) история любви Катерины и Бориса;
 - Б) история любви Тихона и Катерины;
 - В) столкновение самодуров и их жертв;
 - Г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.
7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- А) Борис;
 - Б) Тихон;
 - В) Кулигин;
 - Г) Варвара.
8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- А) Кулигин;
 - Б) Тихон;
 - В) Борис;
 - Г) Кудряш.
9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?
- А) герой-резонер;
 - Б) «самодур»;
 - В) «лишний человек»;
 - Г) «маленький человек».
10. О каком персонаже идет речь?
- У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, – говорит, – почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
- А) Борис;
 - Б) Дикой;
 - В) Кудряш;

Г) Тихон.

11. Савёл Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввёл это действующее лицо?

А) Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;

Б) Чтобы создать целостный образ «тёмного царства»;

В) Чтобы оживить пьесу;

Г) Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

12. А.Н.Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:

А) помещичье-дворянской;

Б) купеческой;

В) аристократической;

Г) народной.

13. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора):

А) комедия;

Б) драма;

В) трагедия;

Г) лирическая комедия;

Д) трагикомедия.

14. Катерина признаётся при людях Тихону в своём «грехе». Что заставило её сделать это?

А) чувство стыда;

Б) Страх перед свекровью;

В) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести;

Г) желание уехать с Борисом.

15. Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

А) Кудряш

Б) Кулигин

В) Борис Григорьевич

Г) Дикой

16. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кудряшу

Б) Катерине

В) Варваре

Г) Кабанихе

Ответы:

1- В, 2 – Б, 3 – Г, 4 – Б, 5 – Б, 6 – В, 7 – Б, 8 – Б, 9 – Б, 10 – Б, 11 – Б, 11 –Б, 12 – Б, 13 – Б, 14 – В, 15 – Б, 16 – Б

Критерии оценки:

«5» - 1-2 ошибки, «4» - 3-4 ошибки, «3» - 5-6 ошибок, «2» - более 6 ошибок.

Практическая работа № 2 по теме: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)»

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Задание. Прочитать критические статьи (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.И. Писарев «Роман И. А. Гончарова "Обломов"», А.В. Дружинин «"Обломов". Роман И. А. Гончарова») и ответить на вопрос:

1. Чья позиция из критиков вам ближе? Аргументируйте свою точку зрения.

Практическая работа № 3 по теме: «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке русской критики (Д.И.Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)»

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Задание. Прочитать критические статьи (Д.И. Писарев «Базаров. "Отцы и дети"», роман И.С. Тургенева», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев. "Отцы и дети"», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени») и ответить на вопрос:

1. Чья позиция из критиков вам ближе? Аргументируйте свою точку зрения.

Контрольное тестирование по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. У кого из героев романа Тургенева «на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя» как единственная связь его с родиной?

- А. Евгения Базарова
- Б. Николая Петровича Кирсанова
- В. Павла Петровича Кирсанова
- Г. Анны Сергеевны Одинцовой

2. Кому из героев романа Тургенева принадлежат слова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

- А. Евгению Базарову
- Б. Павлу Петровичу
- В. Аркадию
- Г. Кукшиной

3. Кто из героев романа Тургенева считал любовные чувства «романтизмом, белибердой, непростительной дурью, болезнью», а сам влюбился самозабвенно?

- А. Аркадий
- Б. Евгений Базаров
- В. Николай Петрович
- Г. Павел Петрович

4. В чем вы видите смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А. в противопоставлении двух политических лагерей – либерального дворянства и разночинной демократии
- Б. в противопоставлении двух биологических поколений
- В. в противопоставлении старшего дворянского поколения молодому
- Г. в конфликте отца и сына

5. Что является основной движущей силой поступков Базарова?

- А. любовь к науке
- Б. любовь к народу
- Г. самолюбие и гордыня
- Г. стремление идти в ногу с модой

6. События какого времени отражает роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) 40-х годов XIX века
- Б) конца 50-х годов XIX века
- В) начала 60-х годов XIX века
- Г) конца 60-х годов XIX века

7. Что означает в романе слово «нигилист»?

- А) революционер-демократ
- Б) человек, отрицающий все, кроме своего опыта и своих ощущений

- В) циник-плебей
 В) невежественный человек
8. Каким пейзажем завершается роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
- А) описание утра перед дуэлью
 Б) описанием вечерней зари
 В) описанием мест, где живут братья Кирсановы
 Г) кладбищенским пейзажем
9. Кто из персонажей, влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, « всю жизнь свою устроил на английский вкус »?
- А) Николай Петрович Кирсанов
 Б) Павел Петрович Кирсанов
 В) Аркадий Кирсанов
 Г) Евгений Базаров
10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:
- А) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
 Б) в любовном конфликте с Одинцовой
 В) в диалогах с Аркадием Кирсановым
 Г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
11. К какому сословию принадлежал Базаров?
- А) дворянство
 Б) мещанство
 В) разночинцы
 Г) крестьянство
12. К какому литературному направлению относится роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
- А) классицизм
 Б) сентиментализм
 В) романтизм
 Г) реализм
13. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?
- А) Аркадий Кирсанов
 Б) Павел Петрович Кирсанов
 В) Анна Сергеевна Одинцова
 Г) Николай Петрович Кирсанов
14. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети» «Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...»?
- А) эстетическую
 Б) социальную
 В) философскую
 Г) психологическую
15. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?
- А) она не испытывала к Базарову чувства любви
 Б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
 В) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»

- Г) Базаров был всего лишь ей любопытен
16. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:
- А) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- Б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- В) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- Г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)
17. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.
- А) «сатанинская гордость»
- Б) низкое происхождение
- В) цинизм
- Г) прагматизм
18. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?
- А) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- Б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- В) для того, чтобы унижить демократа Базарова
- Г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

Ответы:

1-В, 2-А, 3-Б, 4-А, 5-А, 6-Б, 7-Б, 8-г, 9-Б, 10-Б, 11-В, 12-Г, 13-б, 14-Г, 15-В, 15-В, 17-А, 18-Б

Критерии оценки:

«5» - 1-2 ошибки, «4» - 3-4 ошибки, «3» - 5-6 ошибок, «2» - более 6 ошибок.

Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Темы сочинений:

1. Нужен ли России Базаров? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
2. Мир «отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Роль и место любовных историй в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Критерии оценки:

Указаны выше.

Контрольное тестирование по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Некрасова звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Сергей Алексеевич
 - г) Николай Алексеевич
2. Некрасов учился:
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Петербургском университете
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
 - а) два года
 - б) пять лет
 - в) десять лет

- г) двадцать лет
4. Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Забытая деревня»
 - в) «Поэт и гражданин»
 - г) «Орина, мать солдатская»
5. Некрасов
- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) был редактором журнала «Современник»
 - г) был влюблен в П. Виардо
6. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) пять
 - б) шесть
 - в) семь
 - г) десять
7. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого
 - б) помещика
 - в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
 - г) попа
8. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
9. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово
 - б) Дырявино
 - в) Неурожайка
 - г) Безруково
10. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
11. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица
 - б) волк
 - в) пеночка
 - г) синичка
12. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев
 - б) поп
 - в) Григорий Добросклонов
 - г) князь Уятин
13. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве
 - б) в Калинове
 - в) «в каком селе – угадывай»

- г) в Петербурге
14. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины
 - б) песни
 - в) бывальщины
 - г) сказа
15. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) женская доля тяжелее мужской
 - в) женская доля легче мужской
 - г) женщина вообще никакой доли не имеет
16. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого
 - б) Григория Добросклонова
 - в) попа
 - г) мужиков
17. Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
- а) глупость
 - б) любовь к родине
 - в) мудрость
 - г) вседозволенность
18. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Ответы:

1-г, 2-в, 3-г, 4-а, 5-в, 6-в, 7-г, 8-в, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-г, 15-б, 16-б, 17-в, 18-реализм

Критерии оценки:

Указаны выше.

Защита творческих работ на тему: «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»»

Темы творческих проектов:

1. «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)»
2. Поэт и гражданин в лирике Некрасова как диалектическое единство.
3. Народ и родина в лирике Некрасова.
4. Загадка русского мужика в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
5. Праведники и грешники в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Житие Матрены Тимофеевны (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
7. Некрасовское понимание счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Муза у Пушкина и Некрасова. Традиция и новаторство в понимании сущности поэтического творчества.
9. Образ любви в лирике Некрасова
10. Стихи Н. А. Некрасова, посвященные детям и о детях («Дед Мазай и зайцы», «Школьник», «Песня Еремушке», «Крестьянские дети» и др.).
11. Некрасовская традиция в современной лирике
12. Пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова

Критерии оценки:

Указаны выше.

Контрольное тестирование по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тема: Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

1. Укажите настоящую фамилию известного поэта А.А. Фета.

- А) Салтыков
- Б) Шеншин
- В) Павлов
- Г) Иванов

2. Кому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева?

*Любовь, любовь – гласит предание –
Союз души с душой родной –
Их съединенье, сочетание
И роковое их слиянье,
И.. поединок роковой...*

- А) Елене Денисьевой
- Б) Эрнестине Дернберг
- В) Элеоноре Петерсон
- Г) Матери

3. Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу Ф.И. Тютчева?

- А) «Люблю грозу в начале мая..»
- Б) «О, как убийственно мы любим!»
- В) «Сияла ночь. Луной был полон сад»
- Г) «Silentium»

4. Какое из стихотворений не входит в «денисовский цикл» Тютчева?

- А) «Сижу задумчив я один..»
- Б) «О, как убийственно мы любим..»
- В) «Предопределение»
- Г) «Тени сизые смешались..»

5. В каком из стихотворений Тютчева нет гражданской тематики?

- А) «Наш век»
- Б) «Пророчество»
- В) «Кончен пир, умолкли хоры»
- Г) «Silentium»

6. Из какого стихотворения Тютчева следующие строки?

*«... Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней...»*

- А) «О как убийственной мы любим..»
- Б) «Природа сфинкс. И тем она верней..»
- В) «На заре ты ее не буди...»
- Г) «Чему бы жизнь нас не учила»

7. Имя женщины, кому посвящал свои первые стихи о любви начинающий поэт А.А. Фет?

- А) Авдотья Панаева
- Б) Полина Виардо
- В) Елена Денисьева
- Г) Мария Лазич

8. К какому направлению относится лирика Тютчева?

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) романтизм
- Г) модернизм

9. Назовите основную проблематику лирики Ф.И. Тютчева.

- А) любовная
- Б) историческая

- В) философская
 Г) пейзажная
10. Как называется первый сборник стихов А.А. Фета?
 А) «Лирический пантеон»
 Б) «Вечерние огни»
 В) «Silentium»
 Г) Без названия
11. В жанровом отношении стихотворения Тютчева тяготеют
 А) к притче
 Б) к сказу
 В) басни
 Г) бытине
12. В каком журнале появились первые стихотворения Тютчева?
 А) «Современник»
 Б) «Отечественные записки»
 В) «Вестник Европы»
 Г) «Финский вестник»
13. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:
 А) революционно-демократические мотивы
 Б) импрессионистические мотивы
 В) философские мотивы
 Г) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
 Д) отсутствие стихотворений на любовную тематику
 Е) музыкальность стиха
14. Укажите характерные черты лирики Ф.И. Тютчева:
 А) философская тематика
 Б) революционно-демократические мотивы
 В) импрессионистические мотивы
 Г) любовь в лирике показана как болезнь и страсть, способная погубить человека
15. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.
 А) Поэт и поэзия
 Б) Любовь и природа
 В) Гражданское служение
 Г) Предназначение человека
16. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».
- Есть в светлости осенних вечеров
 Умильная, таинственная прелесть:
 Зловещий блеск и пестрота дерев,
 Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
 Туманная и тихая лазурь
 Над грустно-сиротеющей землёю ...*
- А) Метафора
 Б) Эпитет
 В) Сравнение
 Г) Гипербола
17. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:
- Сияет солнце, воды блещут,
 На всём улыбка, жизнь во всём,
 Деревья радостно трепещут,
 Купаясь в небе голубом.*
- А) Метафора

- Б) Эпитет
- В) Сравнение
- Г) Олицетворение

Ответы:

1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г, 5-Г, 6-Б, 7-Г, 8-В, 9-В, 10-А, 11-А, 12-А, 13-Б,В,Г,Е, 14-А,Г, 15-Б, 16-Б, 17-Г.

Критерии оценки:

Указаны выше.

Практическое занятие № 5 по теме: «Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

Задание. Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева или А.А. Фета наизусть (не менее 16 строчек) и выполнить его анализ.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

Указаны выше

Контрольное тестирование по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. По описанию внешности героя назовите его имя: «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого, мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»:

- А) Пьер Безухов
- Б) Андрей Болконский
- В) Анатолий Курагин
- Г) Василий Денисов

2. Чей это портрет: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками»?

- А) Наташи Ростовой
- Б) Марьи Болконской
- В) Элен Курагиной
- Г) Сони

3. Укажите, какого сражения нет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- А) Бородинского
- Б) при Ватерлоо
- В) Аустерлицкого
- Г) Шенграбенского

4. Какие идеалы стремится осуществить князь Андрей, идя на войну?

- А) ближе узнать солдатскую массу
- Б) совершить бескорыстный подвиг
- В) мечта о славе
- Г) желание изменить свой образ жизни

5. О ком пишет Л. Толстой «маленький и ничтожный», с «неприятно-притворной улыбкой на лице, с жирной грудью», «круглым животом» и «жирными ляжками», «самовлюбленный и самонадеянный властитель»?

- А) о Кутузове
- Б) о Наполеоне

- В) об Анатоле Курагине
Г) о Денисове
6. Чей это портрет: «Он был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, ши-рокий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти... Кроме того, он был рассеян»?
- А) Анатоля Курагина
Б) Андрея Болконского
В) Пьера Безухова
Г) Василия Денисова
7. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» свои жизненные искания связывал с масонством (учением вольных каменщиков)?
- А) Пьер Безухов
Б) Ипполит Курагин
В) Андрей Болконский
Г) Долохов
8. Какая проблема в романе «Война и мир» была любимой для Л. Толстого?
- А) проблема воспитания
Б) «мысль народная»
В) проблема наполеонизма
Г) о роли личности в истории
9. Назовите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»:
- А) исторический роман
Б) роман
В) роман-эпопея
Г) повесть
10. Каким событием открывается роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- А) новогодним балом
Б) Шенграбенским сражением
В) проводами князя Андрея Болконского на войну
Г) балом в салоне Анны Павловны Шерер
11. Каким предстает Пьер Безухов в конце романа «Война и мир»?
- А) он практически не изменился
Б) он обрел в жизни высокую цель
В) в его характере появилась твердая воля
Г) он участвует в тайном обществе
12. С кем стреляется на дуэли Пьер Безухов, защищая честь жены и своей семьи?
- А) с Долоховым
Б) с Анатодем Курагиным
В) с Денисовым
Г) с Андреем Болконским
13. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- А)эпоха Екатерины II
Б)времена правления Николая II
В) эпоха Александра I
Г)эпоха АлександраII
14. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?
- а) граф
б) виконт
в) князь
г) герцог
15. Первый замысел романа был:

1. Описание декабристов
2. Описание Отечественной войны 1812 г.
3. С описания заграничного похода русской армии 1805-1807 гг.
16. Действие романа «Война и мир» начинается:
 - А) январь 1812 года
 - Б) май 1807 года
 - В) июль 1805 года
 - Г) апрель 1801 года
17. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
 - А) первый бал Наташи Ростовой
 - Б) Отечественная война 1812 года
 - В) Тильзитский мир
 - Г) военные события 1805 года
18. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
 - А) несогласие князя Николая Болконского
 - Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
 - В) отсутствие приданого у Наташи
 - Г) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным
19. Сколько времени длится действие романа?
 - А) 10 лет
 - Б) около 7 лет
 - В) 25 лет
 - Г) 15 лет
20. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
 - А) Шенграбенское
 - Б) Аустерлицкое
 - В) Бородинское
21. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 - А) А.Болконский
 - Б) Элен Курагина
 - В) Николай Ростов
 - Г) Наташа Ростова
 - Д) Борис Друбецкого

Ответы:

1-Б, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Б, 6-Г, 7-А, 8-Б, 9-В, 10-А, 11-Г, 12-А, 13-В, 14-В, 15-А, 16-В, 17-Б, 18-Г, 19-Г, 20-Б, 21-А.

Критерии оценки:

Указаны выше.

Контрольное тестирование по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. События в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходят
 - А) в Москве
 - Б) в Петербурге
 - В) в Сибири
 - Г) в Нижнем Новгороде
2. Основное событие, ставшее последней каплей в душевных муках Раскольникова, - это
 - А) исповедь Мармеладова

- Б) Разговор студента и офицера в трактире
 В) Посещение квартиры Мармеладова
 Г) Письмо от матери
3. Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 А) Семьи Мармеладовых;
 Б) матери и сестры;
 В) оправдания своей теории.
4. Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского говорил: «...бедность не порок, это истина... Но нищета, нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»?
 А) Мармеладов
 Б) Лужин
 В) Раскольников
 Г) Свидригайлов
5. По описанию определите, кому из героев романа принадлежит данная комната: «Это была крошечная клетушка, шагов в десять длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...»
 А) Мармеладову
 Б) Раскольникову
 В) Алене Ивановне
 Г) Сонечке
6. Определите, портрет какой героини приводится ниже:
 «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
 А) Дуня Раскольниковы;
 Б) Соня Мармеладова;
 В) девушка на мосту.
7. Как объясняет Раскольников Соне Мармеладовой, почему он убил Лизавету?
 А) из-за нехватки средств к существованию
 Б) чтобы помочь матери и сестре
 В) чтобы проверить свою теорию
 Г) чтобы спасти детей Катерины Ивановны от голодной смерти
8. Какие события подталкивают Раскольникова на решение о «праве человека на убийство» во имя спасения человечества?
 А) трагическая судьба Сонечки Мармеладовой, принявшей «желтый билет»
 Б) несостоявшееся замужество сестры Дунечки
 В) голодные дети Катерины Ивановны
 Г) личные амбиции об избранном человеке
9. Кто из героев романа является нравственными «двойниками» Раскольникова?
 А) Лужин и Свидригайлов
 Б) Мармеладов и Лебезятников
 В) Сонечка и Катерина Ивановна
 Г) Алена Ивановна и Дарья Францевна
10. Кому откроется Раскольников в своих мучительных сомнениях?
 А) сестре
 Б) матери
 В) Сонечке
 Г) Разумихину
11. По данной характеристике определите, о ком идет речь? «...глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, большая старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет»

- А) о Лизавете
 Б) об Алене Ивановне
 В) о Катерине Ивановне
 Г) о жене Лебезятникова
12. Кто помогает детям Катерины Ивановны после ее смерти?
 А) Лужин
 Б) Свидригайлов
 В) Раскольников
 Г) Лебезятников
13. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?
 А) город, в котором «невозможно быть»
 Б) город - сказка
 В) город – мечта
 Г) город - «стройная громада»
14. Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?
 А) Одну часть, пять частей;
 Б) пять частей, одну часть.
15. Почему Раскольников сказал, что он и Соня -преступники?
 А) Соня когда-то воровала, поэтому её тоже можно было назвать преступницей;
 Б) Проституцию он тоже считал преступлением;
 В) Раскольников считал, что Соня покрывает его, зная, что он убил старуху и Лизавету;
 Г) Раскольников совершил преступление, убив старуху, а Соня совершила преступление по отношению к самой себе.
16. В чём суть теории Раскольникова?
 А) Причина преступлений -человеческие страдания, поэтому надо наказывать не преступников, а тех, кто этих людей довёл до отчаяния;
 Б) Вину за преступления несёт общество, потому что только среда может довести человека до такого шага;
 В) В исключительных случаях человек, который может в обществе сказать новое слово, совершить какое-то открытие, может позволить себе преступление, если его результат приведёт ко всеобщему благу;
 Г) Общество должно провести реформу судебного дела, чтобы преступников-убийц приговаривать к высшей мере наказания. Только так, по мнению Раскольникова, искоренится преступность.
17. Какие произведения не принадлежат перу Ф. М. Достоевского?
 а) «Идиот»
 б) «Братья Карамазовы»
 в) «Игрок»
 г) «Обрыв»
 д) «Преступление и наказание»
 е) «Дворянское гнездо»

Ответы:

1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Г, 5-Г, 6-Б, 7-В, 8-Г, 9-А, 10-В, 11-Б, 12-Б, 13-А, 14-А, 15-Г, 16-В, 17-Г,Е.

Критерии оценки:

Указаны выше.

Семинар-практикум по теме: «Спектакль по А.П. Чехову»

Тема: Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
 - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Практическое занятие № 5 по теме: «Анализ стихотворений поэтов Серебряного века»

Тема: Поэзия Серебряного века

Задание. Выбрать стихотворение поэта Серебряного века, выучить его наизусть (не менее 16 строчек) и выполнить анализ.

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

Указаны выше.

Тестирование по теме: «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 - А) Начало XX века
 - Б) Конец XIX - начало XX века
 - В) Начало - середина XX века
 - Г) Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 - А) В.Соловьёв
 - Б) Н.Оцуп
 - В) Н.Бердяев
 - Г) И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

- А) декаданс
 - Б) модернизм
 - В) символизм
 - Г) футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
- А) символизм
 - Б) имажинизм
 - В) футуризм
 - Г) акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
- А) символизм
 - Б) акмеизм
 - В) футуризм
 - Г) имажинизм
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
- А) символизм
 - Б) имажинизм
 - В) футуризм
 - Г) акмеизм
7. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
- А) символизм
 - Б) акмеизм
 - В) футуризм
 - Г) имажинизм
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
- А) Л.Д. Менделеевой
 - Б) З.Гиппиус
 - В) А.А. Ахматовой
 - Г) М.А. Цветаевой
9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- А) Н.Гумилев
 - Б) В.Маяковский
 - В) Ф.Тютчев
 - Г) А.Блок
10. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
11. Откуда родом Есенин?
- А) Из Санкт-Петербурга
 - Б) Из Московской области
 - В) Из Рязанской области
12. Кто обосновал теоретические основы символизма?
- А) В.Соловьёв
 - Б) Ф.Сологуб
 - В) В.Брюсов
 - Г) Д.Мережковский
13. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
- А) Н.Гумилёв
 - Б) А.Ахматова
 - В) В.Брюсов
 - Г) О.Мандельштам
14. Кто из поэтов является представителем футуризма?
- А) А.Блок

- Б) В.Маяковский
В) М.Цветаева
Г) А.Ахматова
15. Художественной особенностью композиции поэмы А.А.Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:
А) Сопоставления двух миров
Б) Противопоставления двух миров
В) Событийности времени
16. «Цех поэтов» - это название союза:
А) символистов
Б) акмеистов
В) новокрестьянских поэтов
Г) футуристов
17. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?
А) С. Есенина
Б) В. Иванова
В) К. Бальмонта
Г) И. Северянина
18. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
А) А.А. Блок
Б) В.В. Маяковский
В) М.А. Цветаева
Г) Н. Гумилев

Ответы:

1-Б, 2-В, 3-Б, 4-В, 5-А, 6-А, 7-А, 8-А, 9-В, 10- любовная, Родины, 11- В, 12-А, 13-В, 14-Б, 15-Б, 16-Б, 17-А, 18-В.

Критерии оценки:

Указаны выше.

5. Контрольные вопросы для проведения дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

I вариант

I. Тестовые задания

1. Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал: *«Не по своей воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы»*?
 - А) Тихон
 - Б) Кудряш
 - В) Борис
 - Г) Дикой
2. Как называется статья Н.А. Добролюбова, посвященная драме «Гроза»?
 - А) «Что такое обломовщина?»
 - Б) «Темное царство»
 - В) «Луч света в темном царстве»
 - Г) «Когда же придет настоящий день?»
3. Кто из персонажей драмы «Гроза» говорил: *«Много у меня в год-то народу перебивает; вы поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются»*?
 - А) Кулигин
 - Б) Кудряш
 - В) Купец Дикой
 - Г) Кабаниха
4. События в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходят
 - А) в Москве
 - Б) в Петербурге
 - В) в Сибири
 - Г) в Нижнем Новгороде
5. Кого из своих героев в романе «Преступление и наказание» так описывает Ф.М. Достоевский: *«Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином»*?
 - А) Лужина
 - Б) Свидригайлова
 - В) Раскольников
 - Г) Порфирия Петровича
6. Чей это портрет: *«...барин лет сорока с небольшим, в запяленном пальто и клетчатых панталонах. Мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда сам, звание кандидата»*?
 - А) Павла Петровича Кирсанова
 - Б) Николая Петровича Кирсанова
 - В) Евгения Базарова
 - Г) Аркадия
7. У кого из героев романа Тургенева *«на письменном столе находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя»* как единственная связь его с родиной?
 - А) Евгения Базарова
 - Б) Николая Петровича Кирсанова
 - В) Павла Петровича Кирсанова
 - Г) Анны Сергеевны Одинцовой
8. О ком говорит Н. Некрасов в стихотворении «Родина»: *«Ты жребий свой несла в молчании рабы»*?
 - А) о матери Елене Андреевне

- Б) о сестре
 - В) о любимой женщине
 - Г) о няне
9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- А) Ермил Гирин
 - Б) Яким Нагой
 - В) Савелий, богатырь святорусский
 - Г) Гриша Добросклонов
10. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
- А) «Воскресение»
 - Б) «Севастопольские рассказы»
 - В) «Песня о соколе»
 - Г) «Юность»
11. Временные границы Серебряного века в русской литературе?
- А) конец XIX - начало XX века
 - Б) середина XX - начало XXI века
 - В) конец V - середина VII века
 - Г) такого периода в русской литературе не было
12. В «Тихом Доне» М.А. Шолохова нет эпизода:
- А) Первой Мировой войны
 - Б) Гражданской войны
 - В) Великой Отечественной войны
 - Г) установления советской власти

II. Дайте краткий ответ на вопрос

- 1) Назовите героя драмы А.Н. Островского, который не хотел жить своей волей.
- 2) Жанр произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3) Что лежит в основе теории Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 4) Двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.
- 5) В каком городе происходят события в драме А.Н. Островского «Гроза».

Контрольные вопросы для проведения дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОУП.02 Литература

II вариант

I. Тестовые задания

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин, герой драмы А.Н. Островского «Гроза»?
 - А) телеграф
 - Б) печатный станок
 - В) микроскоп
 - Г) громоотвод
2. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» в финале позавидовал мертвой Катерине, считая собственную предстоящую жизнь мукой?
 - А) Кулигин
 - Б) Варвара
 - В) Тихон
 - Г) Борис

3. Чьи это слова в драме «Гроза»: *«Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день за Волгу гляжу и все наглядеться не могу»?*
- А) Кулигина
 Б) Бориса
 В) Дикого
 Г) Кудряша
4. Основное событие, ставшее последней каплей в душевных муках Раскольникова, - это
- А) исповедь Мармеладова
 Б) Разговор студента и офицера в трактире
 В) Посещение квартиры Мармеладова
 Г) Письмо от матери
5. Кто из персонажей романа Ф.М. Достоевского говорил: *«...бедность не порок, это истина...Но нищета, нищета, милостивый государь, нищета – порок-с»?*
- А) Мармеладов
 Б) Лужин
 В) Раскольников
 Г) Свидригайлов
6. Кому из героев романа Тургенева принадлежат слова: *«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?*
- А) Евгению Базарову
 Б) Павлу Петровичу
 В) Аркадию
 Г) Кукшиной
7. Кто из героев романа Тургенева считал любовные чувства *«романтизмом, белибердой, непростительной дурью, болезнью»*, а сам влюбился самозабвенно?
- А) Аркадий
 Б) Евгений Базаров
 В) Николай Петрович
 Г) Павел Петрович
8. Из какого произведения строки: *«Еще народу русскому пределы не поставлены: пред ним широкий путь»?*
- А) «Родина»
 Б) «Размышления у парадного подъезда»
 В) «Кому на Руси жить хорошо»
 Г) «Железная дорога»
9. Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» *«твердо знал уже, что будет жить для счастья убогого и темного родного уголка»?*
- А) Савелий, богатырь святорусский
 Б) Гриша Добросклонов
 В) Ермил Гирин
 Г) Яким Нагой
10. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- А) с описания войны
 Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых
 Г) с описания Петербурга
11. Какой век в русской литературе предшествует "серебряному"?
- А) бронзовый век
 Б) золотой век
 В) медный век
 Г) железный век
12. Определите жанр «Тихого Дона»:

- А) повесть
- Б) роман
- В) роман-эпопея
- Г) исторический роман

II. Дайте краткий ответ на вопрос

1. Имя известного русского литературного критика, которому Н.А. Некрасов посвятил следующие строки:

Ты нас гуманно мыслить научил.

Едва ль не первый вспомнил о народе.

Едва ль не первый ты заговорил

О равенстве, о братстве, о свободе?

- 2. Назовите жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 3. Кто сказал об А.Н. Островском: **«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее»?**
- 4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.
- 5. Укажите название города, в котором проверяет свою идею «о праве на убийство» Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Эталоны ответов по дифференцированному зачету по предмету ОУД.02 Литература

№ задания	I вариант	II вариант
I.	1 – В) Борис 2 – В) «Луч света в темном царстве» 3 – В) купец Дикой 4 – Б) в Петербурге 5 – Б) Свидригайлова 6 – Б) Николая Петровича 7 – В) Павла Петровича Кирсанова 8 – А) о матери Елене Андреевне 9 – В) Савелий, богатырь святорусский 10 – В) «Песня о соколе» 11 – А) конец XIX - начало XX века 12 – В) Великой Отечественной войны	1 – Г) громоотвод 2 – В) Тихон 3 – А) Кулигина 4 – Б) Разговор студента и офицера в трактире 5 – А) Мармеладов 6 – А) Евгению Базарову 7 – Б) Евгений Базаров 8 – В) «Кому на Руси жить хорошо» 9 – Б) Гриша Добросклонов 10 – Б) с описания вечера у А.П. Шерер 11 – Б) золотой век 12 – В) роман-эпопея
II.	1 – Тихон 2 – роман 3 – идея «о праве на убийство» 4 – ямб 5 – Калинов	1 – В.Г. Белинский 2 – поэма-эпопея 3 – Н.А. Добролюбов 4 – амфибрахий 5 - Петербург

Анализ заданий по литературе

1. Задания первой части (тестовые задания) предполагают проверить знания по темам программы по предмету, выяснить усвоение материала по изученным произведениям: пьесе А.Н. Островского «Гроза», роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», лирике Н.А.

Некрасова, роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роману Л.Н. Толстого «Война и мир», Серебряному веку и роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
Задания первой части – **первый уровень усвоения**
За каждый правильный ответ – 1 балл

2. Задания второй части предполагают проверить знания теории литературы и факты из изученных произведений.

Задания второй части – **второй уровень усвоения**
За каждый правильный ответ – 1 балл

Критерии оценки: 16 – 17 балла – «5»
13 – 15 баллов – «4»
10 – 12 баллов – «3»
менее 10 баллов – «2»

6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

6.1. Для преподавателя

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
6. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
7. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

6.2. Для обучающегося

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

6.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html(список литературы).